ŞAKA

— Evlenince sana bilmediğin şeyleri kim öğretecek?..
— Söylediğin lâfa bak... Şehir Tiyatrosunda oynanan (Düğün Gecesi)ni tam beş kere gördüm!....

DÜNYA KARİKATÜRLERİ

— Bitişik yazıhanenin sahibi çok kuvvetli kollara maliktir..

— Güreşçi mi, yoksa boksör mü?..

— Hayır, eski patronumdur!..

NOEL YAKLAŞIRKEN..

Polis (Hırsıza) — Vay canıma... Her zaman karşıma başka kıyafetle çıkıyorsun, şimdi de Noel baba şekline mi girdin?..

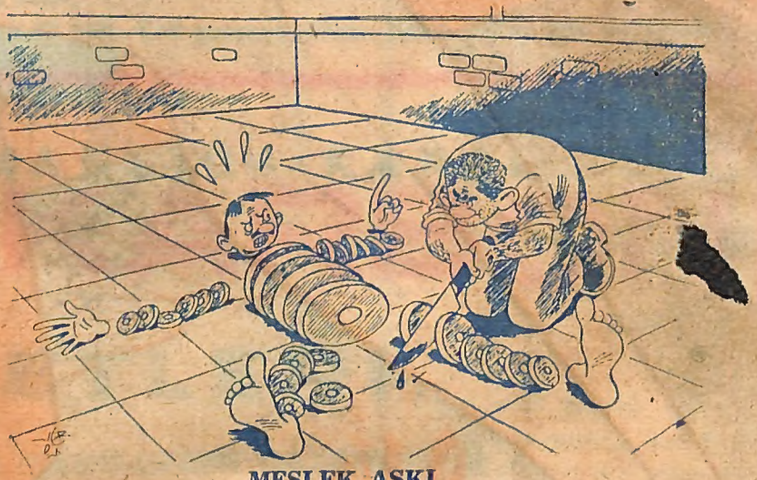
— Demindenberi listede, ne arayıp duruyorsunuz?..

— En ucuz yemeği!..

— Öyle ise size bir bardak su getireyim!..

— Sen eskiden hiç yalan söylemezdin.. Şimdi ağzından her dakika bin bir yalan çıkıyor..

— Ne yapayım kardeşim, mağazada beni kadın çorapları dairesine verdiler...



MESLEK AŞKI

Balıkçı otopsi memuru olmuştu ..

Sayı: 216, Sene: 5, Cilt: 5. Fiatı 15 Kuruş 19 Birincikânun 1944

SAHİBİ:
A. CEMAL ERKSAN

İdarehane: İstanbul: Ankara Caddesi No. 71, İkinci kat Hususî Daire

Telefon: 21649 ● Posta kutusu 364

Telgraf adresi: İstanbul ŞAKA

ŞAKA

ABONE ŞARTLARI

TÜRKİYE İÇİN: Seneliği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur.

YABANCI MEMLEKETLER İÇİN: Seneliği 12 lira, altı aylığı 6 lira.

Üç aylık abone kaydolunmaz.

● HER HAFTA SALI GÜNLERİ ÇIKAR EDEBİ MİZAH GAZETESİ ●

Sayı: 216, Sene: 5, Cilt: 5. Fiatı 15 Kuruş 19 Birincikânun 1944

SAHİBİ:
A. CEMAL ERKSAN
İdarehane: İstanbul: Ankara Caddesi No. 71, İkinci kat Hususi Daire
Telefon: 21649 ● Posta kutusu 364
Telgraf adresi: İstanbul ŞAKA

ŞAKA

ABONE ŞARTLARI
TÜRKİYE İÇİN: Seneliği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur.
YABANCI MEMLEKETLER İÇİN: Seneliği 12 lira, altı aylığı 6 lira.
Üç aylık abone kaydolunmaz.

● HER HAFTA SALI GÜNLERİ ÇIKAR EDEBİ MİZAH GAZETESİ ●

YERLİ MALLAR HAFTASINDA:

— Gel şu Yerli mallar pazarına girelim de, bir İngiliz pardesüsü, bir İsveç lâstiği, bir de Macar pijamalıklardan alalım!...

— Artık vitrinlere tatlı koymak yasak edilecekmiş!..
— Öyle ise buradan herkes rahatça geçebilecek desene!..

HAFTANIN ŞAKASI

YÜKSEK VE ALÇAK!

Zaman bir tuhaf oldu. Tuhafiye eşyası pahalandıkça kadınlara da bir şeyler oluyor. Öyle ki, lâkırdılarını bile şaşırdılar artık. Her şeyin manası nazarlarında başkalaştı. Bizim dilimizden anlamıyorlar. Kendilerine göre bir dil icat etmişler. Bizim her zaman kullandığımız kelimelerin bile onlarca mânası başka. Geçen gün, ismi lâzım değil, bir şair dostuma gitmiştim. Kapı arkasından konuştuklarını duyuyordum. Kadın boyuna vır, vır, vır edip ayakkabı, çorap gibi şeylerden bahsediyordu. Yüksek duygulu, ve tabiî fakir bir zat olan şaircik nihayet dayanamadı, sevgili karısına çıkıştı:

— Nedir bu halin kuzum? Hep çorap, ayakkabı gibi aşağılık şeylerden bahsediyorsun? Yüksek şeyler seni ilgilendirmiyor mu?

Kadın büyük bir saflıkla cevap verdi.

— İlgilendirmez olur mu hiç? İstersen yeni şapkamdan bahsedeyim!

TRAMVAYDA

Belediye tramvay yolcularını azaltmak için uğraşa dursun, ben yeni bir gelir kaynağı bile keşfettim: Tramvaylardan temaşa vergisi almalı. Bakın geçen gün ne oldu. Bir kadınla bir çocuk tramvaya bindiler. Biletçi tepelerine dikildi. Kadın küçüğe:

— Sendeki yirmi beşliklerden birini ver evlâdım biletçiye..

Dedi. Çocuk sordu :

— Hangisini? Hani şu hiç bir yere süremediğimiz kalp yirmi beşliği mi?

★

VAZİYET

Şu fıkrayı birisi anlattı.

Meşhur Çakıcı Efe bir musademede ağırca yaralanmış. Çırağı Zeybek Emin de esir düşmüş. Mukabil tarafın Efesi, Zeybeğe sormuş:

— Ne dersin? Şu Çakıcı mel'un adamdı değil mi?

Zeybek Emin duralamış:

— Vallahi Efem, demiş, vaziyet belli oluncıya kadar bir şey diyemem. Mel'undu desem maazallah ölüverirse «üzkürû mevtâkûm bilhayr» emrine aykırı davranmış olurum, İyileşirse o zaman ne dediğimi duyar, ben ne yaparım?

★

DEĞİRMEN

Hikâyeci Sabahaddin Alinin kitabı değil. Bu isimde çıkan bir mecmua vardı vaktiyle, o da değil. Sahici değirmen. Bazı değirmenler pis su kullanıyorlarmış da, bunları cezalandırmak lâzım geliyormuş. Ne yapsın zavallı değirmenciler? Değirmen her zaman temiz suyla dönmez ya?

★

İŞLETME

Haberler doğruysa İstanbulda bir orman işletmesi kuruluyor! Cümlenin gözü aydın. İnşallah bir an evvel kurulacak olanlar kurulur da biz de biraz kuruluruz. Nedir o İstanbulun hali canım? Her yer hüdai nabit kütüklerle dolu... Orman işletmesinden beklediğimiz en büyük fayda bilhassa odunların işlenmesi olmalı!.

★

EKMEK SARFİYATI

Verilen haber doğruysa ekmek sarfiyatı azalıyormuş. Doğruysa diyorum. Çünkü bu haberi gazeteler veriyor. Meşhur İngiliz mizahçısı Bernard Shaw'un dediği gibi, gazetelerin her yazdığı ise yanlıştır.

Maamafih, bu haber doğru olabilir. Malûm ya.. Baklava, börek serbest bırakılalı milletin bunları seyretmekten iştihası kapandı!..

★

BÜYÜK

Anadoludan gelen yeni zenginlere atfen, bazı çok hoş fıkralar uyduruyorlar. Olmuş dediler ama, ben inanamadım. Bir fotoğrafçı dostum anlattı. Dikkat etmiş, ne kadar Hacı ağa varsa hep karşısındaki fotoğrafhaneye gider, kendisine hiç resim çektirmezlermiş. Bir gün bunun hikmetini o fotoğrafçıya sormuş. Hakiki bir psikoloğ olduğu anlaşılan fotoğrafçı izah etmiş:

— Bunlar ekseriya kendi memleketlerinin adını taşıyan otellerde, kahvelerde otururlar. Kulakları şekerli bir, okkalı sözüne alışıktır. Ben de bir denedim. Ne zaman Hacı ağa gelirse, tıpkı çaycılar gibi sesleniyorum: Tak bir cam 4,5×6 büyüüükkk.. yahut tak bir 6×9 büyük olsun!.. Adamlar 4,5×6 dan 6×9 dan birşey anlamıyorlar. Onlar için mühim olan büyük kelimesi. Bu yüzden hep bize gelirler...

★

ADALET

«Deniz kızı» filmi matbuata gösterilliyordu. Prömiyere gelmiş olan artistlerden dansöz Adaletin, bir karikatürist, karikatürünü yaptı. Adalet çok güzel olduğu halde, resim güzel değildi. Felek Burhan dayanamadı:

— Üstat, dedi, bu adalet değil, zulüm yahu!..

ŞİRKET

Fırıncılar yine şirket kurmak sevdasına kalkışmışlar. Halbuki, bu zatlar, kârlarında kendilerine ortak olur korkusile devlet müdahalesine bile nerdeyse razı olmıyacaklardı. Şirket ortaklık demek olduğuna göre, nasıl böyle bir teşebbüse geçebilmişler?

Şakacı

Amerikan Malları

Haftanın Dedikodusu

[Amerikadan mal getirme ve mal gönderme hakkında türlü türlü havadisler duyuluyor. Bir taraftan yarı resmî, yarı siyasî beyanatlarda kaç vapurun yola çıktığı bile söyleniyor. Bu mevzula ilgili kimseleri dolaşan anketçimizin getirdiği cevapları neşrediyoruz:]

TAHTAKALEDE BAY MOIZ PARACAN :

— Buyursunlar efendim, çivi mi arzu buyuruluyor, kazik mi?

— Hepsi senin olsun Bay Moiz... Amerikadan mal geliyormuş. Bu, sizi de ilgilendirir değil mi?

— İlyi? Duğme iliği mi bu be? Yoksam...

— Yani alâka..

— Ha... Elbeta alâkalandırır.. Yelsin yelsin... Ben çivi ve hurdevat üzerine iş yaparım. Amerikadan hurdevat yelecek diyil ya... Bir damping olursa başkaları düşünsün be kuzum!

●

ŞİŞLİDE BAYAN NECLÂ:

— Ne? Mal mı gelecekmiş? Güleyim bari.. Ayol bizden iyisi can sağlığı... Yok, eğer giyim kuşam eşyası ise o zaman elbette sevinirim...

— Niçin sevinirsiniz efendim?

— Tabiî Amerikan eşyası daha pahalıdır. Tâ... Amerikadan gelecek...

— Ama onlar çok ucuza verecekler...

— Zarar yok canım, Amerikanın en ucuzu bile burada değerlidir. Sinemaları görmüyor musunuz? Sokakları dolduran gençlere baksanıza? İşporta malı karıları nasıl taklit ediyorlar, onları değerlendiriyorlar?..

●

MANİFATURACI YASEF :

— He.. he.. he.. Yelsin yelsin... Memnun oluruz..

— Yapma yahu!. Amerikalılar senden beş kere daha ucuz fiyat veriyor!..

— Ne çıkar be? Bu malı İskenderona dökecek diyil mi? Amerikadan İskenderona metresi beş kuruşa yelen mali ben İstanbula beş lira nakliye bindirir, beş yüz beşe satarım...

— Yağma yok.. Teslimat İstanbulda...

— Ulsun be kuzum? Burada alır, rıhtımda hamala yükler, hamaldan hamala, hamaldan hamala Galatasarayına sırtta çıkarır, yine maliyeti yüz, iki yüz kere çoğaltırım, o da olmazsa Anadoluda Adıyok kazasına yollar, yetirtir, bir daha yollar, bir daha yetirtirim.. Yasefe fiyat yükseltmenin gûçlûğu mu var?

ŞEKERCİ DRİL BİRADERLER :

— Hoş geldiniz efendim..

— Hoş bulduk. Yeni Amerikan malları geliyormuş, haberiniz var mı? Kakao filân...

— Yeni mi?

— Evet..

— Amerikan mı?

— Evet..

— Nereden geliyor? Hangi yoldan? Kim söyledi?

— Yahu, dünyanın haberi var, siz uykuda mısınız?

— Hayır ama, şekerleme yapıyoruz...

●

ECZACI KAZIK :

— Bonjur Bay Kazık...

— Bonjur efendim, fakat sizi soluk görüyorum. Rahatsız mısınız yoksa? Doktorunuza bir görüneydiniz keşke sabahleyin evden çıkmadan...

— Ya... Sabahları âdetimdir ama, bu sabah her nasılsa aceleye geldi. Şey.. Biraz rahatsızım da..

Arkası 10 uncu Sayfede

KÖPRÜDE BİR İSKELE MEMURU BİR MÜVEZZİİ DENİZE YUVARLADI
— Gzetelerden —

Müşteri — Bu ne kıyafet oğlum?..
Müvezzi — Ne yapayım amca... Artık Köprüde böyle gazete satacağız!..

FİŞ İLE GİYECEK EŞYASI DAĞITILIRKEN...

— Çekilen kur'ada bize de (tiril) düştü..
— Eh.. bu kış tiril tiril titrersin bayım...

— Yılbaşı gecesinde bir masa için 300 lira hava parası istiyorlarmış..
— Elbette.. O gece bütün paralar havaya gider de ondan!..

LOKANTA VE METRES..

Genç adam on birde sokağa çıktı,
Yürüdü, dolaştı.. Fazla acıktı.
Sağlığı yerinde, iştahı fazla,
Kanaat etmiyor bu sefer azla:
Öğleyin yiyecek dört, beş kap yemek,
Maşallah; midesi kuvvetli demek!..
Çıkarıp göz attı önce çantaya,
Para var. Dalmıştı bir lokantaya:
Şehirde buranın çıkmıştır adı,
Damakta kalıyor her şeyin tadı:
Aşçısı pek usta; nefis yemekler,
Burada şişiyor bütün göbekler.
Kibarlar, zenginler koşar buraya,
Sahibi konmuştur sonsuz paraya!..
Garsonlar bir masa gösterdi gence,
Elini yıkamak istedi önce,
Yürüdü, nasılsa girdi bir yere,
Beyninden vuruldu genç birdenbire:
Bulaşık yıkanan yerdi burası,
Başını döndürdü pis manzarası.
Gelenler bu yeri asla görmezler;
O kadar iğrençti, lesti ki bezler,
Midesi bulanmış, yüzü sapsarı,
Öğüre öğüre kaçtı dışarı.
Ancak o gün oldu genç adam titiz:
Evinin yemeği her şeyden temiz.

★

Yazan:
Necdet Rüştü
EFE

Genç adam evliydi.. Çapkındı fakat.
Masrafa giriyor gerçi iki kat,
Lâkin bu huyundan vazgeçmiyordu:
Bir kadın peşinde kendini yordu,
Yalvardı, yakardı; buldu arayı,
Uğrunda avuçla döktü parayı,
Güç halle kandırdı.. Bu ne zor işti
Metresi olmaya razı etmişti.
Küçük bir apartman tutmuştu ona;
Bir türlü sevgisi ermiyor sona,
Haftada üç defa, muayyen günde,
Dize geliyordu onun önünde.
Metresi süslenip onu karşılar,
Her zaman hevesi, aşkı aşılar,
Bin bir tuvaletle esir ederdi,
Genç adam: Ah.. Ne sık. ne temiz.. derdi.
Kadına uğrarken muayyen günde,
Bir sabah pek fazla tüttü gözünde,
Anahtar yanında.. girdi içeri,
Sastı: Bir cadı var.. Nerde o peri?..
Kadını görünce gitmişti aklı:
Sabah.. Saçlar bozuk, gözler çapaklı
Yüz soluk ve kirli.. Berbat. mendebur..
Fırladı dışarı.. Evde kim durur.
Bu etti o zaman kafasında iz:
Evinin kadını herkesten temiz.

Necdet Rüştü EFE

LOKANTA VE METRES..

Genç adam on birde sokağa çıktı,
Yürüdü, dolaştı.. Fazla acıktı.
Sağlığı yerinde, iştahı fazla,
Kanaat etmiyor bir sefer azla:
Öğleyin yiyecek dört, beş kap yemek,
Maşallah; midesi kuvvetli demek!..
Çıkarıp göz attı önce çantaya,
Para var. Dalmıştı bir lokantaya:
Şehirde buranın çıkmıştır adı,
Damakta kalıyor her şeyin tadı:
Aşçısı pek usta; nefis yemekler,
Burada şişiyor bütün göbekler.
Kibarlar, zenginler koşar buraya,
Sahibi konmuştur sonsuz paraya!..
Garsonlar bir masa gösterdi gence,
Elini yıkamak istedi önce,
Yürüdü, nasılsa girdi bir yere,
Beyninden vuruldu genç birdenbire:
Bulaşık yıkanan yerdi burası,
Başını döndürdü pis manzarası.
Gelenler bu yeri asla görmezler;
O kadar iğrençti, lesti ki bezler,
Midesi bulanmış, yüzü sapsarı,
Öğüre öğüre kaçtı dışarı.
Ancak o gün oldu genç adam titiz:
Evinin yemeği her şeyden temiz.

★

Yazan:
Necdet Rüştü
EFE

Genç adam evliydi.. Çapkındı fakat.
Masrafa giriyor gerçi iki kat,
Lâkin bu huyundan vazgeçmiyordu:
Bir kadın peşinde kendini yordu,
Yalvardı, yakardı; buldu arayı,
Uğrunda avuçla döktü parayı,
Güç halle kandırdı.. Bu ne zor işti
Metresi olmaya razı etmişti.
Küçük bir apartman tutmuştu ona;
Bir türlü sevgisi ermiyor sona,
Haftada üç defa, muayyen günde,
Dize geliyordu onun önünde.
Metresi süslenip onu karşılar,
Her zaman hevesi, aşkı aşılar,
Bin bir tuvaletle esir ederdi,
Genç adam: Ah.. Ne sık. ne temiz.. derdi.
Kadına uğrarken muayyen günde,
Bir sabah pek fazla tüttü gözünde,
Anahtar yanında.. girdi içeri,
Sastı: Bir cadı var.. Nerde o peri?..
Kadını görünce gitmişti aklı:
Sabah.. Saçlar bozuk, gözler çapaklı
Yüz soluk ve kirli.. Berbat. mendebur..
Fırladı dışarı.. Evde kim durur.
Bu etti o zaman kafasında iz:
Evinin kadını herkesten temiz.

Necdet Rüştü EFE

— Yılbaşı gecesinde bir masa için 300 lira hava parası istiyorlarmış..
— Elbette.. O gece bütün paralar havaya gider de ondan!..

LOKANTA VE METRES..

Genç adam on birde sokağa çıktı,
Yürüdü, dolaştı.. Fazla acıktı.
Sağlığı yerinde, iştahı fazla,
Kanaat etmiyor bir sefer azla:
Öğleyin yiyecek dört, beş kap yemek,
Maşallah; midesi kuvvetli demek!..
Çıkarıp göz attı önce çantaya,
Para var. Dalmıştı bir lokantaya:
Şehirde buranın çıkmıştır adı,
Damakta kalıyor her şeyin tadı:
Aşçısı pek usta; nefis yemekler,
Burada şişiyor bütün göbekler.
Kibarlar, zenginler koşar buraya,
Sahibi konmuştur sonsuz paraya!..
Garsonlar bir masa gösterdi gence,
Elini yıkamak istedi önce,
Yürüdü, nasılsa girdi bir yere,
Beyninden vuruldu genç birdenbire:
Bulaşık yıkanan yerdi burası,
Başını döndürdü pis manzarası.
Gelenler bu yeri asla görmezler;
O kadar iğrençti, lesti ki bezler,
Midesi bulanmış, yüzü sapsarı,
Öğüre öğüre kaçtı dışarı.
Ancak o gün oldu genç adam titiz:
Evinin yemeği her şeyden temiz.

★

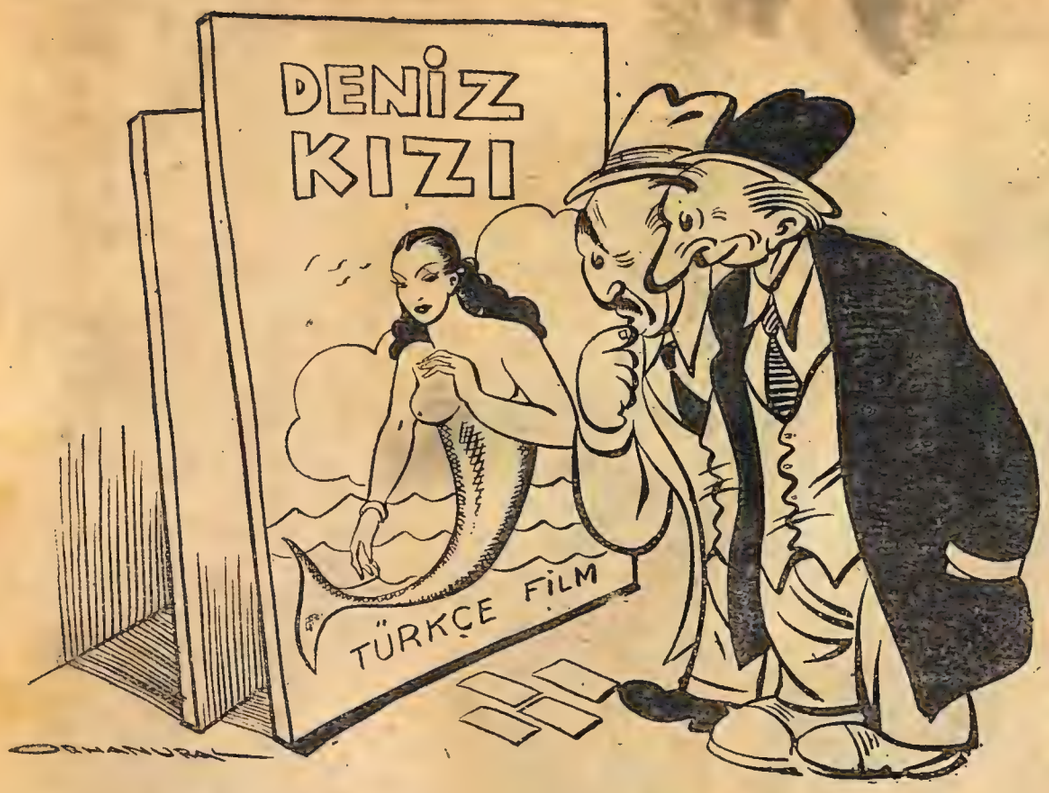
Yazan:
Necdet Rüştü
EFE

Genç adam evliydi.. Çapkındı fakat.
Masrafa giriyor gerçi iki kat,
Lâkin bu huyundan vazgeçmiyordu:
Bir kadın peşinde kendini yordu,
Yalvardı, yakardı; buldu arayı,
Uğrunda avuçla döktü parayı,
Güç halle kandırdı.. Bu ne zor işti
Metresi olmaya razı etmişti.
Küçük bir apartman tutmuştu ona;
Bir türlü sevgisi ermiyor sona,
Haftada üç defa, muayyen günde,
Dize geliyordu onun önünde.
Metresi süslenip onu karşılar,
Her zaman hevesi, aşkı aşılar,
Bin bir tuvaletle esir ederdi,
Genç adam: Ah.. Ne sık. ne temiz.. derdi.
Kadına uğrarken muayyen günde,
Bir sabah pek fazla tüttü gözünde,
Anahtar yanında.. girdi içeri,
Sastı: Bir cadı var.. Nerde o peri?..
Kadını görünce gitmişti aklı:
Sabah.. Saçlar bozuk, gözler çapaklı
Yüz soluk ve kirli.. Berbat. mendebur..
Fırladı dışarı.. Evde kim durur.
Bu etti o zaman kafasında iz:
Evinin kadını herkesten temiz.

Necdet Rüştü EFE

ÇOCUK TİYATROSUNA RAĞBET FAZLA!..

— Bizim tiyatroya rağbet fazla değil mi?..
— Evet.. Gelecek sefer büyük annemle, dedem de gelecekler!..



— Denizkızı filmini gördün mü?.. Bütün mevzu denizde geçiyor..
— Evet, pek sudan olduğunu anlatmak istemişler de ondan ..

Heyecanın Sonu...

Yazan: CEMİL CAHİT CEM

— Haydi cicime pış, pış, pış!.. Haydi yavruma e, e, e!..

Cici pışlamadı. Yavru eelemedi!

Kadın, sağa salladı, sola savurdu. Hoppalalar, coppalalar da fayda etmedi. Zırlak mı zırlak! Bir derdi olacak yavrucağın... Anası ayağa kalktı:

— *Pardon, affedersiniz, pardon, affedersiniz!..*

Diyerek ayaklarımıza basa basa aramızda dolaştı... Yine fayda etmedi. Gerçi çocuk dadılığından anlamam ama, bir derdi olduğu besbelli... Kadın, monoşunu elinde hoplata hoplata önümden geçiyordu.

— *Sakın bir rahatsızlığı olmasın? diyecek oldum.*

Bir an durdu. Nereden de durdurmuşum, hay durdurmaz olaydım!.. Küçüğün derdi, kendini tam bu sırada belli etmez mi?

Göz açıp kapayıncaya kadar paltomun üstünde küçücük bir göl meydana gelmişti.. Valide hanım bir araba pardon ve affedersiniz harcadı ama, kaç para eder?..

Elimi paltomun cebine nasıl attığımı, mendilimi nasıl çektiğimi ben bilirim. Sildik, temizlendik filân...

Mendili tekrar cebime yerleştirirken dikkat ettim.. Allah Allah!.. Cüzdanımı paltomun cebine koymuşum.. Hiç de yaptığım iş değildir... Bakıyorum, ayni cepte bir pipo da var.. Ben pipo kullanmıyalı hayli oluyor...

Kimin piposu bu?. Çıkarıp bakacağım... Fakat sağımda, solumda, karşımda oturanlar garipseyecek!

Öyle ya.. «Bu herif cebinde ne var, ne yok bilmiyor mu ? Yoksa bir yerden bir palto mu aşırmış?» diyecekler...

Vapur da Köprüye yaklaşıyor.. Neredeyse ineceğiz.. Kalabalıktan kurtulunca rahat rahat bakarım...

Fakat elim, ister istemez bir daha cebime gitti. Islak mendilimi aradım, yok olmuş!.

Tam bu sırada, benim gibi elini paltosunun cebine sokmuş olan sağdaki komşumun da garip garip, yan yan yüzüme baktığını farketmiyeyim mi?

Hoppala!. Neden süzüyor bu adam beni aksi aksi yahu?.. A, a.. Şimdi de gülümsiyecek gibi bir hali var.. Yoksa?. Sakın?.. dememe kalmadı, işin farkına vardım. Çocuğun derdinin acelesinden elimi komşumun paltosunun cebine sokup da ne var ne yoksa kendi cebime aktarmamış mıyım ? Zâhir, kendi mendilim diye biçarenin mendilini kullandığım yetmiyormuş gibi, cüzdanını filân benim cebe yerleştirmişim de, pis mendili yine adamcağızın cebine koymuşum!..

Acele, insana neler yaptırmıyor?

Kıpkırmı[illegible]ildiğimi his ettim!. Şimd[illegible]im:

«Hırsız [illegible]» diye bağırır beni rezil ederse!..

Yan yan bakıyorum, öyle bir şeye niyetli görünmüyor.. Herhalde vapurdan çıkarken, aksi gibi de Köprüde pek bol olan memurlardan birine seslenecek, ondan sonra da artık işin yoksa ayıkla pirincin taşını!..

Ürkek ürkek ayağa kalktım. Bir fırsatını bulup, malını kendisine iade edeyim diye arandım. Baktım, bizim ahbap yokolmuş.. Bileti kontrola verinceye kadar iki polis memurunun, ondan sonra da bir polis memurunun yanından geçtim.. Yüreğim titriyor.. Kulaklarım kirişte.. Hayır, ne ses var, ne seda!..

Köprüye çıkınca şöyle cüzdanın ucunu yavaşça çıkarıp

— Ne o, gene kirayı arttırmak mı istiyorsun?..
— Ne yapalım bayım malûm ya, arttırma haftasındayız!..

baktım. Eskice ama, tıklım tıklım, krokodil bir cüzdan!.. Peki ama sahibi, cüzdanı benim aldığımı farkettiyse neden yanıma gelmedi?

Birden kafamda bir şimşek çaktı: Sakın, herif yankesici olmasın? Olur a, belki birisinin cebinden aşırmıştır. Haydan gelen huya gider dedikleri gibi tesadüf, cüzdanı bizim cebe aktarıverdi.. Götürüp bir polis memuruna teslim etmek var. Yahut da içini araştırıp sahibine göndermek var... Ne yapayım diye düşünüyorum!

Tam bu sırada, vapurdaki komşumun yanımda yürüdüğünü farketmiyeyim mi?

Yüreğim ağzıma geldi. Vay canına!.. Herif, cüzdanı kaçırmamak için peşime düştü. Ya beni de çarpacak, yahut da bir punduna getirip ense köküme bir yumruk ekecek... En kötü ihtimal: Bağrıma bir bıçak saplıyacak!..

Sırtımdan soğuk terler boşandı. Adımlarımı hızlandırdım.

Koşar gibi gidiyorum.. Yan gözle sağıma soluma baktım. Adam beni kaybetmiş olacak.. Görünürlerde yok..

Biraz yavaşlayıp nefes alayım dedim.. Ya iki adım, ya üç adım yürümüştüm ki herifi, birdenbire solumda görmiyeyim mi? Eğilmiş yüzüme bakıyor.. Gülümsüyor mu yoksa?.. Bana öyle gibi geliyor ama, belki de dişlerini gösterip beni korkutmak istiyordur... Aman Yarabbi!. Son günlerde de gazeteler cinayet dolu!. Ya, şimdi belinden koskoca bir kama çekip de tâ ense köküme...

Hızlanıyorum.. O hızla Sultan Ahmede doğru mu çıkmışım nedir?. Kaçacak delik ararken caddeleri de bırakıp tenha yollara sapmışım.. Bir ara, sağımın, solumun yangınlık olduğunu ferkeder gibi oldum.. Ahırkapı taraflarındaydım...

Arkama baktım: Adam yok!.

Oh, Allaha şükürler olsun!..

Diyecektim. Lâkin kelimeler gırtlağımda düğümlendi.

Adam, tam karşımdaydı. Demek ki bir kestirmeden çıkmış, beni önlemiş...

Eline bakıyorum, tabanca saldırma gibi bir şey yok ama, korkudan ve yorgunluktan bayılacak bir hale gelmiştim...

Ayaklarım titremeğe başlamıştı.

— Allah aşkına! diye söze başladım.

Lâfımı kesti:

— Biliyorum! dedi. Şimdi siz de beni tanıdınız değil mi? Ben Abdullahın kardeşiyim!.

— Hangi Abdullahın? diye kekelemişim...

— Sizin bir kat altınızda oturan komşu.. Hatırlamıyor musunuz? Geçen sene Adanaya gittiydi.. Hastalanmış.. «Beni affetsin, çok gecikti ama kusura bakmasın» diyor..

Elinde elli liralık bir banknot belirdi.

— Hani sizden vaktile borç almışmış.. dedi. Sabah evinize uğradımdı. Pansiyoncu kadın: «Şimdi çıktı, vapura yetişirseniz, oradadır!» dedi. Koştum, yetiştim ama zatıâlinizi hiç görmüşlüğüm yoktur.. Bir kere ağabeyimin albümünde bir resminizi görmüştüm. Vapurda düşünüp duruyordum.. Acaba siz misiniz, değil misiniz?. diye.. Peşinizden de öyle bir koştum ki... Maşallah hızlı gidiyorsunuz..

Sonra paltosunun cebinden ıslak bir mendil çıkardı:

— Galiba bunu da acele ile cebime koymuşsunuz... dedi.

Ve nazik bir selâm çakarak uzaklaştı, gitti..

Islak mendil ve elli lira elimde, öyle, kalakalmışım.. Neden sonra kendime geldim.

Eh peki cüzdan? Pipo?

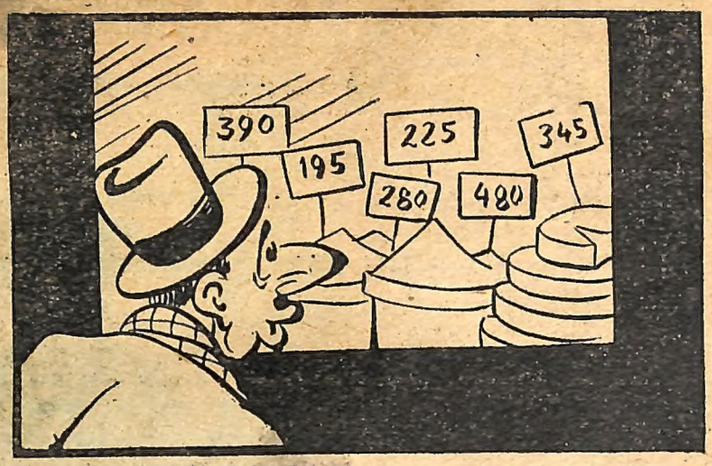
Çıkardım, baktım: Hayy Allah kahretsin! Meğerse benim eski cüzdan değil mi imiş? İçi çoktan ıskartaya çıkardığım eski doktor reçeteleri, tramvay ve piyango biletleri dolu... Pipo da benim yıllardır kullanmadığım pipoymuş...

C ı aklıma geldi: Paltoyu, geçen kıştanberi bugün ilk defa olarak giymiştim..

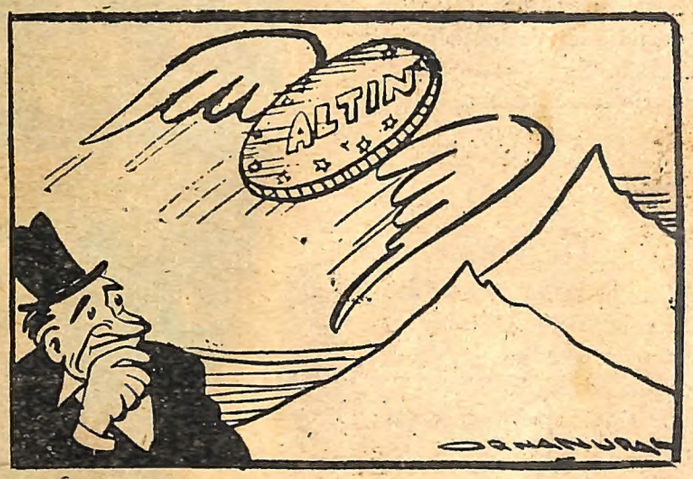
Epeyce heyecan çekmiştim ama, çoktandır üstüne bir bardak soğuk su içtiğim şu elli lira, doğrusu canıma can kattı!

Cemil Cahit CEM

ARTTIRMA HAFTASINDA:



Müşteri — A... Fiyatlara bak... Arttırma haftasının başladığı nasıl da belli!..



— Vay canına... Arttırma haftası başlayınca altın da artmağa başladı...

— Maşallah komşucuğum, yeni bir yolcu mu var?..

— Ne yaparsın kardeş.. Arttırma haftasındayız..

BAYAN İLE HİZMETÇİ

Mari — Hanımcığım gelecek pazara eniştemin cenaze merasimine gitmek için izin istiyorum.

Hanım — Önümüzdeki pazar mı? Nasıl olur Mari? Daha günlerden pazartesi. Bir ölüyü gömmek için bir hafta bekletilir mi?

Mari — Fakat daha ölmedi.

Hanım — Daha ölmedi mi?.. O halde utanmadan nasıl adamcağızın ölümünü beklediğini söyliyebiliyorsun? Zaten hiçbir doktor bir hafta evvelinden bir hastanın öleceğini haber veremez.

Mari — Hanımcığım, söyleyen doktor değil, pazar günü asılma kararını hâkim verdi.

Bülbülün Çektiği..

Hakikî Bir Hikâye:

Tramvay o kadar kalabalıktı ki, nefes almak bile güçleşiyordu. Tam Tepebaşına gelince zınk diye durduk. Arka tarafta bir kaynaşma oldu. Kucağı paketlerle dolu, şişmanca bir adam zar zor içeri girdi. Ötekinin berikinin ayağına basarak, paketlerile şapkaları devirip yüzleri inciterek yanıma kadar ilerledi. Lokomotif gibi soluyordu:

— Of!. Çok şükür yetişebildim, az daha bunu da kaçırıyordum! dedi ve başladı dert dökmeğe. Ne de güleç adammış! Herkesle ahbap, önüne gelene gülümsüyor:

— «Efendim, ah bu dalgınlık... Boyuna vapur, tren, tramvay kaçırırım!. Bu yüzden çekmediğim kalmaz.. Hele bir keresinde... Müsaade buyurulur mu? Paketler gözünüze batıyor ama, şöyle daha rahat edersiniz! Biletçi, oğlum. Çarşıkapıda ineceğim; karartma yok ama, belki seçemem, bana haber ver!. Ha.. Ne diyordum? Bir kere İzmire gidecektim. Bir arkadaşıma rasladıydım. O da Bandırmaya gidiyormuş. Benim vapurun yarın öğleyin kalkacak dedi. Eh dedim, arkadaşlık böyle günde belli olur, benim otele gel, ertesi sabah ben seni vapuruna kadar selâmetlerim, sonra eşyamı aldırtır kendi vapuruma giderim.

Ertesi gün beraber rıhtıma indik, sevgili arkadaşımı elimle kamarasına yerleştirdim. Fakat, kâfir pek tatlı dillidir. Öyle lâfa dalmışız ki, kampanalar çalınmış, ziyaretçiler inmiş. Bir de ne göreyim? Merdiveni kaldırmışlar, rıhtımdan ayrılıyoruz!.. Kaldım mı Bandırma vapurunda? Aman, zaman dedikse de kaptan olacak adama dinletemedik. Biletim yok, beş param yok, nüfus cüzdanım bile el çantasında otelde, ben Bandırmaya değil, İzmire gideceğim diye istediğin kadar feryat et! Nafile! Azizim, son çare olarak kaptanbaşı, dedim, ya beni indirirsin, yahut kendimi denize atarım! Bu tehdit herifi korkuttu ve beni indirecek yerde kamarasına kilitledi. Düşün birader başıma gelenleri bir kere... Bizi kemali rezaletle Bandırmaya çıkardılar. Ne yapsam şimdi? Arkadaşımdan üç beş kuruş borç alarak İstanbula bir telgraf çektim. Hani polise filân haber vermesinler diye. Bari dedim, İzmire gideyim. Atladım trene. Fakat yarı yolda biletsiz olduğum anlaşıldı. Anan yahşi, baban yahşi, beni zorla bir istasyona bıraktılar. Hey Yarabbi sen bilirsin! Allahın dağında ben kime dert anlatırım...

Ne ise, lâfı uzatmıyalım ! Kazağımı sattım, vaziyeti anlattım. İstanbula telefon ettim. Beni jandarma marifetile Bandırmaya kadar ilettiler. Orada eşyama kavuştum, bir bilet aldım İzmir için. Fakat bu sefer de treni kaçırdık.. İşte böyle birader. Pek yanığımdır bu vapurlardan, trenlerden..»

Neşeli yolcu güle oynıya, paketlerile ötekinin berikinn başını gözünü zedeleye zedeleye izahat veriyordu. Birdenbire:

— Aman! diye bağırdı! Biletçi, biletçi! Çek zili!..

Biletçi sordu:

— Nerede inecektin?

— Çarşıkapı'da!

— Geçti bayım, Bayezidi geçtik, artık Veznecilerde inersin!..

Yolcu yanık yanık etrafına bakındı. Şöyle bir güldü. Veznecilere gelince, herkese ayrı ayrı veda ederek tramvaydan indi gitti.

Hikâyeci

ŞAP ve ŞEKER

TEMİZLİK

Başa çıkmak bizim esnâf ile imkânsızdır,
Hele pislikleri mahsûs sayılmaz bugüne...
Tam temizlikse eğer hedef, ey Derviş:
Esnafın dökmeli kibrit suyu derhal köküne!

Deli Derviş

BÜTÜN İSTANBUL HALKI CERRAH PAŞADA BULUNAN ALTINLARLA MEŞGUL...

— Gzetelerden —

Şarlo — Allo.. Orası İstanbul, Cerrahpaşa mı?.. Benim altına hücum filmini yeniden çeviriyorlarmış.. Biraz bekleyin, baş rolü ben oynayayım...

Amerikan Malları

Baş tarafı 5 inci Sayfede —

— Ya.. Üzerinize afiyet, geçmiş olsun pek memnun oldum. Bir emriniz mi vardı?

— Evet.. Kalsiyum var mı?

— Maalesef...

— Neoromnol?

— Şimdi bitti.. Optalidon ile Anara, üç güne kadar geliyor..

—Nereden, deponuzdan mı? İlâhi Bay Kazık! Bize de mi lololo... Bodurumdan yukarı kata bir tüp üç günde mi çıkar? Galiba siz Amerikan mallarından bahsediyorsunuz..

— (Rengi sararır) Ne Amerikanı! Ne malı!..

— Amerikadan vapur vapur eşya gelecek, haberiniz yok muydu?

— Kosti, Aleko, Dimtiri, koşun, çabuk! Bay gazetecidir. Her zaman yalan söyler ama, yalnız bana değil. Çabuk Kosti, depoda ne var, ne yok vitrine yığın, Aleko, hemen sen bir müsvedde yaz, Penisilin'in Türkiye ajanı olmak için... Sen de Dimitri, bana bir kardiyazol ver, yüreğime inecek...

Dimitri boynunu büktü:

— Usta, maalesef iç Kardiyazol kalmadı, Amerikan mallarını bekliyelim, o zaman bol bol kullanırsınız...

— ?!...

Geveze

Yeni Neşriyat:

BİZİM DENİZ

Akba Kitabevi dilimize, Batı edebiyatının ölmez eserlerinden birini daha kazandırdı. Bu eser, dünyaca tanınmış İspanyol edibi Vicente Blasco İbanez'in Mare Nostrum adlı kitabıdır. Blasco İbanez'i Türkiyede pek çoklarımız tanır. Hattâ onu tanımak için, kitabını okumuş olmak bile lâzım değildir. Çünkü «Kanlı Meydan» adlı büyük romanı sessiz filme alınmış ve başrolü Rudolf Valantino yapmıştı. Sonradan aynı filmi Tyrone Power ve Rita Hayworth tarafından oynanmış olarak, zevkle seyretti.

Mare Nostrum dilimize «Bizim deniz» adiyle Zeynep İdil tarafından temiz bir üslûpla tercüme edilmiştir. Başından sonuna kadar zevkle okunacak olan bu güzel romanı hararetle tavsiye ederiz. Fiatı 150 kuruştur. Her kitapçıda bulunur.

«Geçmişte Bugün» ün dördüncü cildi çıktı

Tanınmış tarihçi ve edip Feridun Fazıl Tülbentçi tarafından hazırlanan «Geçmişte bugün» konuşmalarının dördüncü cildi de Ankarada Akba kitabevi tarafından 150 kuruş fiatla satışa çıkarılmıştır.

Ankara radyosunda her akşam zevkle dinlediğimiz bu konuşmaların 1 Mart 1944 tarihinden 2 Mayıs 1944 tarihine kadar olan kısmı ilâvelerle birlikte bu ciltte yer almış bulunmaktadır. Ayrıca dördüncü cildin diğer bir hususiyeti de dört cilde ait Endeks'in kitabın sonuna ilâve edilmiş olmasıdır.

Bu dört cildi bir arada kütüphanelerinde bulunduranlar, geçmişin bütün tarihî hadiselerini elleri altında bulundurmuş olacaklardır. Bütün okuyuculara hararetle tavsiye ederiz.

Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen

FASFOTİN Necati

Yedir.

Vitamini bol, kalorisi fazla bu kıymetli bebek gıdasını minimini nilere mutlaka yediriniz. Taklitlerini almayınız.

Bahçekapı SALİH NECATİ ismine dikkat.

En Güzel Yılbaşı Hediyesi....

●

1 — BİR AŞKIN ROMANI.

Nobel mükâfatını kazanan meşhur Amerikan muharriresi Pearl S. Buck'un emsalsiz aşk romanı.

İki cildden ibaret olan bu büyük aşk romanının mevcudu pek az kalmıştır.

●

2 — DEFİNE ADASI.

İngiliz muharriri Stevenson'un merak, heyecan ve maceralarla dolu olan bu romanı, aslındaki resimlerle pek nefis surette basılmıştır.

●

Neşriyatımızdan olan bu iki güzel romanın mevcudu pek az kalmıştır. Okuyucularımıza hararetle tavsiye ederiz.

«AYLIK ANSİKLOPEDİ»

Ye[redacted]i sayısı bugün çıktı!

★

İçinde dikkati çeken otuz bend ve Atatürk'ün en doğru ve mufassal hal tercümesi vardır.

★

Eski sayıları azalmıştır. Kolleksiyon yapanların eksiklerini tamamlamalarını tavsiye ederiz.

TEMEL FRANSIZCA

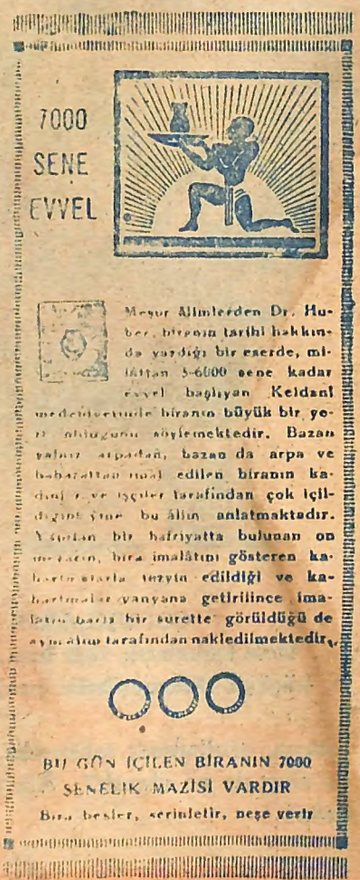
Yazan ABBAS TEMİZER

DİKKAT!..

Fransız lisanını, az zamanda, kolay ve çabuk öğrenmek istiyorsanız, bu kitabı okumaya mecbursunuz.

Fiyatı 200 kuruştur.

En son öğretim metotlarına göre yazılmış olan TEMEL FRANSIZCA size Fransız dilini en kısa bir zamanda muhakkak ve mükemmelen öğretir.



PUDRALAR MODASINDA

Yeni ve fevkalâde bir TEBEDDÜL

Mübalâğalı gayri tabii "Makyaj„ kalmadı

Cilde sürülecek gayri mer'i yeni bir pudra, tabiî bir güzellik verir

Parisin şık kadınları, yeni bir moda icat etmişlerdir. Bütün gün sabit duran ve hiç parlaklık izi bırakmayan, bir gül teni veren yeni bir pudra bulmuşlardır

Bunun sırrı: İpekli elekten üç defa geçirilmiş en saf ve en ince pudrayı iki defa krema köpüğü ile karıştırılması usulü ile izah edilebilir. Fransız kimyagerlerinin senelerce araştırmaları neticesinde elde edilen bu usul, Tokalon müessesesinin inhisarı altındadır. Bu yeni Tokalon pudrası, artık parlak burunlara ve yağlı ciltlere ebediyen son vermiştir. Cildinize, sekiz saat zarfında "Mat„ duran nefis ve güzel bir renk verir. Rüzgârda ve yağmurda ve hattâ terlemede cildinizi parlak göstermez. "Fini Mat„ Tokalon pudrasını kullanırsanız simanıza bir gül yaprağının tazeliğini ve güzelliğini bahşeder, sevimliliğinizi ve cazibenizi bir kat daha arttırırsınız. On muhtelif ve yeni cazip renkte olan Tokalon pudrasından birini intihap ediniz.

BİR HAKİKAT

Pırlantalı ve elmaslı saatlerin bütün hakiki evsafı meşhuru âlem olan **SINGER** saatlerinde toplanmıştır.

Bunun için, Saat alacağınız zaman tereddüdsüz **SİNGER** saati almanız ve saatin üzerindeki SİNGER markasına, müessesemizin adresine dikkat etmeniz lâzımdır. Satışımız peşindir. Emsalleri gibi 15 sene garantilidir

ADRES : SİNGER SAATLERİ Mağazası — İstanbul - Eminönü No. 8

Ankara acentası : Seyfullah ve Necib Kardeş. Bankalar 20.

TARİHTEN ÇİZGİLER

(İktibas hakkı mahfuzdur)

ÇOCUKLARIN MESLEĞİ

— Siz böyle şeylere karışmayın.. Hem kadınların aklı kısa olur.. Ben kararımı verdim, Şeyh Feyzullah Efendiye de danıştım.. Büyüğü Babıâliye, küçüğü Babımeşihate çırağ edeceğim.. Kerimelerime gelince onların okumalarına lüzum yok!..

— Yine siz bilirsiniz efendim amma, oğullarımız mühendis olmak isterlermiş?..

— Ne demektir bu?.. Mühendis olup da ne olacak?.. Âlâ rahat kâtiplik, ilmiyelik dururken ben onları mühendis yapayım da kaldırım mı ölçsünler!..

FAZLA ŞİŞMANLIĞA KARŞI

RADYOKARBON

TABLETLERİ

Mide ve Barsakların Muntazam Çalışmasını Temin Eder

Bütün eczanelerde bulunur.

Umumi Neşriyat Müdürü: E. R. Uzman. ... Sait Matbaası.